

Консультация для воспитателей на тему «Инсценирование как средство ознакомления с художественным произведением»

Особым потенциалом для приобщения дошкольников к чтению художественной литературы обладает театрализованная деятельность или инсценирование.

Инсценирование – это творческая деятельность ребёнка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики. Театрализованные игры – интересный, понятный и доступный для детей вид деятельности. Поэтому даже самые робкие, неуверенные в себе дети обычно принимают в них участие.

Театрализованные игры в дошкольном возрасте представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки).

Инсценирование позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.) благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Существует несколько классификаций инсценирования для детей дошкольного возраста:

- настольный кукольный театр (театр на плоской картинке, на кружках, магнитный настольный, конусный, театр игрушки (готовая, самодельная));
- стендовый театр (фланелеграф, теневой, магнитный стендовый, стенд-книжка);
- театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, теней);
- верховые куклы (на ложках, бибабо, тростевые);
- напольные куклы (марионетки, конусный театр);
- театр живой куклы (театр с «живой куклой», ростовые, люди-куклы, театр масок)

Младшая группа.

У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры – настольного театра игрушек, настольного плоскостного театра, плоскостного театра на фланелеграфе, пальчикового театра. Процесс освоения включает мини-постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок, рассказов («Этот пальчик – дедушка...», «Тили-бом», К. Ушинский «Петушок с семьей», А. Барто «Игрушки», В. Сутеев «Цыпленок и утенок».) Фигурки пальчикового театра ребенок начинает использовать в совместных с взрослым импровизациях на заданные темы.

Видеофрагмент стендового театра (Фланелеграф) «Курочка Ряба»

Средняя группа. Этапы работы:

1. Художественное описание места, где происходит действие инсценировки
2. Анализ события, которые описаны в художественном произведении
3. Распределение ролей
4. Усложнение задания, разыгрывание диалога двух персонажей
5. Побуждение детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения и т.д.

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного

**Консультацию подготовил учитель – логопед
Лукошкова Светлана Владимировна**

театра: мягкой игрушки, деревянный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Доступен детям и театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года – и с ширмой), театр ложек и пр. Дети показывают постановки по сюжетам русских народных сказок «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок—смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и т. д.

Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными действиями («Жили у бабуши»; С. Михалков «Котята», Зубкова «Мы делили апельсин»).

Этапы работы по инсценировке

1. Художественное описание места, где происходит действие инсценировки
2. Анализ события, которые описаны в художественном произведении
3. Распределение ролей
4. Усложнение задания, разыгрывание диалога двух персонажей
5. Побуждение детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения и т.д.

Старшая группа. Подходы работы с детьми по инсценировке:

1. Дети исполняют роли
2. Инсценировки на основе содержания, придуманных самими детьми
3. Инсценировки с использованием кукол и плоскостных фигур

Этапы работы по инсценировке:

Заинтересовать детей содержанием произведения

Предложить разыграть по ролям

Распределение по ролям

Подготовка и проведение самой инсценировки

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А. С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с «живой рукой», тростевых кукол.

Усложняются тексты для постановок. В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных («Лиса и журавль», «Заяц и еж»), произведения Л. Толстого, И. Крылова, Г. Х. Андерсена, М. Зощенко, Н. Носова.

Подготовительная группа.

Направления работы по инсценировке:

1. Снятие сценического волнения
2. Анализ художественного произведения, инсценировки
3. Работа над текстом
4. Обсуждение особенностей характеров героев
5. Отработка мизансцен

Этапы работы по инсценировке:

1. Знакомство с инсценировкой художественного произведения
2. Знакомство с героями инсценировки
3. Распределение ролей
4. Работа над ролью (фантазирование, сочинение различных случаев из жизни героя, непредусмотренных инсценировкой, анализ придуманных поступков героев, подготовка костюма)

**Консультацию подготовил учитель – логопед
Лукошкова Светлана Владимировна**

Работа с детьми подготовительного дошкольного возраста осуществляется по двум взаимосвязанным направлениям:

- первое предполагает работу по развитию внимания, воображения, движений детей, снятию их сценического волнения и т.д.;

- второе направление целиком посвящено работе над ролью и включает анализ художественного произведения, инсценировки, работу над текстом, обсуждение особенностей характеров героев, отбор средств сценической выразительности, отработку мизансцен и т.д.

Главный подход к развитию детей в театрализованной деятельности строится на ведущей деятельности ребёнка – игре. Следовательно, работая с детьми, с одной стороны, важно сохранить для сцены богатство их воображения, живость и непосредственность передачи различных эмоциональных состояний. С другой стороны, необходимо вооружить детей элементарными приёмами актёрской техники.

Инсценирование в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться как в занятия, так и вне занятий, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей.

Помните!!! Наш девиз: «Да здравствует совместное творчество!» Именно оно является идеальным, если не основным средством развития ребёнка