

План – конспект  
проведения мастер-класса  
**«Развитие творческих способностей детей  
посредством вовлечения их в музыкально-театрализованную  
деятельность»**

**Цель:** Расширение познаний об особенностях музыкально-игрового творчества народов Таймыра.

**Задачи:**

- Познакомить с историей происхождения северных музыкальных шумовых инструментов
- Показать особенности звукоизвлечения музыкальных копытец, жужжалок, вывок, и др. шумовых инструментов народа Таймыра
- Изготовить бубенцы, колокольчики на рожках и вывки
- Озвучить песню А.Кузнецова «Аргиши»
- Создать благоприятную атмосферу коллективного творчества и эмоционально-положительного настроения.

**Предварительная работа:** Прослушивание и подбор песни для коллективного озвучивания. Подготовка деталей для изготовления музыкальных шумовых инструментов.

### **Ход мастер-класса**

#### **1-й блок – пояснительно-ознакомительный:**

**МР.** *(Музыкальный руководитель)* Здравствуйте! Меня зовут Татьяна Владимировна, я – музыкальный руководитель детского сада «Белоснежка». Своим основным направлением в работе с детьми я считаю всестороннее, гармоничное, коммуникативное развитие ребенка, в котором театрально-музыкальное и танцевальное творчество является далеко не последним звеном. И одной из любимых тем данного направления для меня является «музыкально-танцевальное творчество народов Таймыра».

Наши дети знакомятся с творчеством своих земляков через слушание музыки, песен, через музыкально-театрализованные праздники и развлечения, через участие в конкурсах Дома народного творчества и Городского Центра народного творчества и через встречи с творческими коллективами нашего города. И, конечно, мы не обходим стороной вопросы, связанные с особенностями северной музыки.

Музыкальные инструменты у народов севера имеют одну специфическую особенность, они практически все по своей классификации являются шумовыми. И происхождение их как музыкальных инструментов тоже необычное. Их не изготавливают в специальных мастерских (*за исключением баргана и бубна*), и не привозят готовыми из дальних стран в качестве импортного товара. Музыка севера возникла на основе природных звуков. Например, когда-то люди в тундре заметили, что натянутая оленья жила на луке во время касания ее пальцами, издает звуки, напоминающие удары дождевых капель по шкурам чума – так в свободное от охоты время,

лук становится щипковым музыкальным инструментом. Определенный ритм был замечен в позвякивании разных металлических бляшек, пуговиц и бисера, которыми были украшены костюмы тундровиков. Таким образом, возникли многочисленные трещотки. Сначала это были разные звучащие подвески, позднее – бубенцы и колокольчики и копытца оленей (*показать и рассказать о копытцах*). Музыкальные ритмы люди слышали в завываньях пурги в полярную ночь и в свисте ветра в полярный день. Так появились разного рода жужжалки и вывки (*показать*).

Музыкальными инструментами иногда даже становились просто палочки для очистки снега (*например, у ненцев и энцев*). И, конечно, главным музыкальным инструментом у народов севера является бубен, который изначально принадлежал только шаманом и не использовался как музыкальный инструмент (*не переставая демонстрировать бубен, МР продолжает говорить*). И я предлагаю вам сегодня изготовить самые настоящие северные музыкальные инструменты....

Не волнуйтесь, не надо ни с кого снимать и обрабатывать шкуру для изготовления бубна и искать печь для изготовления язычка баргана и вываривать копытца не будем – все это очень трудоемкий и длительный процесс. А изготовим мы с вами сегодня вывки и музыкальные рожки – почти все из подручного материала.

Я показываю слушателям весь подготовленный материал для изготовления музыкальных шумовых инструментов:

- оленьи рожки, леску, проволоку
- колокольчики, бубенцы, цветные ленточки
- пуговицы, нитки, части карандашей

и объясняю последовательность изготовления инструментов.

## **2-й блок: практический**

На изготовление музыкальных шумовых инструментов, по моему показу, отводится не больше 10 мин.

## **3-й блок: применительный ☺**

**МР.** Я понимаю, что всегда хочется испробовать в действии то, что изготовлено своими руками. Поэтому сейчас мы превращаемся с вами в ансамбль северной песни, в котором будет – вокальная группа и группа оркестровая.

*Предлагаю слушателям разделиться по интересам, получают две группы: певцов и музыкантов. Вокальная группа получает листочки с песней «Аргиши», а музыканты разбирают инструменты. Провожу небольшую разминку с оркестром, обращая внимания на то, что играть они должны только по знаку дирижера (в качестве которого выступаю сама).*

## **Ожидаемый результат:**

У всех хорошее настроение. Песня звучит в сопровождении шумовых музыкальных инструментов, сделанных своими руками с воодушевлением и радостью.