

**Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка** активизирует словарный запас, совершенствует звуковую культуру речи, ее грамматический строй, артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Исполняемая роль, произносятся реплики, ребенок старается ясно, четко, понятно изъясняться. В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий.

Развитие речи теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения ребёнка. Постепенно складывающиеся умения составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы. Следовательно, развивается монологическая речь, что имеет первостепенное значение для полноценной подготовки ребёнка к школьному обучению. Участвуя в театрализованных играх, дети отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью.

Замечено, что умение представлять героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Для исполнения роли ребенку нужно научиться владеть разнообразными средствами интонационной выразительности: мимикой, телодвижениями, жестами, интонацией.

**В 5-6 лет** дети активно участвуют в театрализованных играх. Они могут самостоятельно постановить спектакль, в том числе на основе "коллажа" из нескольких литературных произведений. Например, "Путешествие по сказкам А.С. Пушкина". Начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных ("Лиса и журавль", "Заяц и еж"), произведения Л. Толстого, Г.Х. Андерсена, Н. Носова.

**В 6-7 лет** у детей развиваются умения одни и те же действия выполнять в разных ситуациях по-разному. Воспитывается доброжелательность, общительность в диалогах со сверстниками. Дети учатся адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное. Могут сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами: по сказкам «Дюймовочка», «Золушка», «Аленький цветочек», «Принцесса на горошине». Разыгрывают спектакли по мотивам сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев», К.И. Чуковскому «Федорино горе», А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

**Как подготовить ребенка дома к театрализованной игре.** Это сделать не сложно, если задаться целью:

- просмотреть спектакль для детей или мультфильм и побеседовать о содержании, оценить поступки героев, оценить средства драматизации - жесты, мимику, движения, костюмы, декорации (реквизит);

- обыграть с ребенком отдельные сцены, разыграть ролевые диалоги на основе текста;
- проводить с ребенком артикуляционные упражнения (можно взять в Интернете), выучить чистоговорки и скороговорки, стихи;
- давать задания для развития речевой интонационной выразительности путем подражания («скажи как медведь», «назови свое имя ласково, с грустью», попроси, потребуй и т.д.);
- играть в игры-превращения («учись владеть своим телом», игра-имитация образов животных, людей, литературных персонажей: ты- еж, принцесса, крот);
- играть в игры на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы «любопытный ребенок» «подари цветок», «первый снег» и др.;
- обыграть упражнения по этике во время драматизаций («хорошо или плохо», «так или не так»);
- игра –импровизация с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.



### Уважаемые родители!

Ваша роль в организации театрализованных игр дома сводится к тому, что вам самим необходимо уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению. Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств. Интонация вашего голоса – образец для подражания. Поэтому, прежде чем предложить игры или упражнения своим детям, следует неоднократно поупражняться самому. При этом во время подготовительных игр и упражнений необходимо внимательно выслушивать ответы и предложения ребенка; при знакомстве ребенка с героями произведения выделять время на то, чтобы он мог подействовать или поговорить с ними; различными способами вызывать у детей радость.

В старшем дошкольном возрасте дети играют в «режиссеров».

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует



разные средства вербальной выразительности. Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режис-

серской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т.е. организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом.

Если детей в семье несколько детей, то режиссерские игры могут быть групповыми: каждый ведет игрушки в общем сюжете или выступает как режиссер импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий.

Вид режиссерской игры определяется в соответствии с театром, имеющимся дома: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый) и т.д.

Взрослый вместе с ребенком может сделать куклы для театра самостоятельно.

**УДАЧИ ВАМ В ВАШИХ НАЧИНАНИЯХ!**

### Составитель:

Воспитатель  
Коновалова Ирина  
Владимировна

Дудинка 2023 год

ТАЙМЫРСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВА-  
ТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДУДИНСКИЙ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ  
САД «БЕЛОСНЕЖКА»

### В ПОМОЩЬ РОДИТЕЛЯМ

**«РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР В  
РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ СТАРШЕГО ДО-  
ШКОЛЬНИКА»**



### Уважаемые родители!

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры. Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения.